

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колокольчик» города Чаплыгина Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области Российской Федерации**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
совета
от «26» августа 2025г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ _____
_____/Ф.И.О./
приказ №47 от 26.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

Возраст учащихся: 5-6 лет.

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Смыкова Наталия Викторовна
воспитатель**

Чаплыгин 2025г.

1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительное творчество – наиболее доступный вид познания мира ребёнком. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Нормативно – правовая база

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» составлена для старшего дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения.

Направленность программы- художественная.

Новизна программы состоит в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования

хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы. Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л.С. Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Многие авторы (Глен Доман, Никитины, Н.А.Зайцев) настаивают на том, что такое раннее – не раннее, а как раз своевременное развитие. Раннее развитие – это интенсивное развитие способностей ребёнка в раннем возрасте. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технических приемов в творческом процессе. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Цель программы: - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, посредством нетрадиционных техник рисования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Научить детей созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать художественный вкус, пространственное мышление, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- ✓ развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- ✓ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Объем и срок освоения программы: 36 часов на 1 учебный год обучения.

Планируемые результаты

По модулю «Осень»

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать способ рисования натюрмортов;
- знать техники: кляксография и набрызга;
- уметь составлять гармоничную цветовую композицию;
- уметь рисовать вертикальные, горизонтальные линии, округлые линии;
- уметь пользоваться техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

По модулю «Зима»

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать образы зимней природы;
- знать нетрадиционные методы рисования (манкой);
- уметь рисовать в технике граттаж.

По модулю «Весна»

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать что такое: жанр, портрет, автопортрет;
- уметь рисовать вертикальные волнистые линии;
- уметь рисовать цветными мелками, акварельными, гуашевыми красками.

2. Календарный учебный график

Программа разработана для детей возрастной группы 5-6 лет.

В состав группы входит не более 12 человек, дети, посещающие детский сад.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителями.

Начало занятий – сентябрь месяц

Промежуточная аттестация: на последнем занятии по каждому модулю учебного плана.

Объем недельной образовательной нагрузки: 1 час в неделю, продолжительностью по 25 мин.

Форма обучения: очная.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Осень»	12	Выставка
2	«Зима»	12	Выставка
3	«Весна»	12	Выставка

	Итого	36	
--	-------	----	--

4. Содержание программы

1. Модуль «Осень»

Тема 1.1. «Фрукты в вазе»

Теория: познакомить с новыми способами рисования натюрмортов.

Практика: выполнения работы с опорой на показ.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 1.2. «Укрась платочек»

Теория: познавательная беседа, как украшать платочек с помощью простых узоров

Практика: Практическая работа по изготовлению рисования платочка с использованием оттиска пробкой и приемами штампования.

Тема: 1.3. Заготовка на зиму «Компот из яблок»

Теория: познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

Практика: выполнения работы с опорой на показ.

Тема: 1.4. «Осенний букет»

Теория: осенние листья - особенности строения и цвета.

Практика: Практическая работа по изготовлению рисование осеннего букета.

Тема: 1.5. «Мое любимое животное»

Теория: нетрадиционная техника рисования

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.6. «Осеннее дерево»

Теория: техника кляксографии и техника набрызга.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.7. «Астры»

Теория: рисование пластиковыми вилками (отпечаток).

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.8. «Бабочка»

Теория: техника монотипия.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.9. «Подводное царство»

Теория: море и его обитатели.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ акварельными красками.

Тема: 1.10. «Зайчик».

Теория: геометрическая основа, форма объекта.

Практика: Выполнение работы. Рисование –тычок жёсткой полусухой кистью.

Тема: 1.11. «Волшебные узоры ».

Теория: техника эбру.

Практика: Выполнение работы с помощью набрызга, рисовать кончиком палочки, переносить рисунок на бумагу (способом наложения на поверхность раствора)

Тема: 1.12. Промежуточная аттестация.

Выставка работ воспитанников.

2. Модуль «Зима»

Тема: 2.1. «Зимний пейзаж»

Теория: Зима.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ, в технике граттаж.

Тема: 2.2. «Снежинки»

Теория: Нетрадиционная техника рисования воском.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.3. «Белый медведь»

Теория: Нетрадиционный материал (манка).

Практика: Заготовки шаблонов белого медведя из бумаги, манка, клей, синий картон для оформления. Выполнение работы.

Тема: 2.4. «Зимний лес»

Теория: Деревья зимой.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ заснеженные деревья.

Тема: 2.5. «Зимняя сказка»

Теория: Техника эбру.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ - елочки и снежинки.

Тема: 2.6. «Снегирь»

Теория: Техника пластилинография.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.7. «Осьминог»

Теория: Поговорить о море и его жителях.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.8. «Морозный узор на окне»

Теория: Зимние явления природы.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ – морозные узоры.

Тема: 2.10. «Цветы»

Теория: Пастель.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.11. «Узор на разделочной доске»

Теория: Орнамент, узор.

Практика: Выполнения рисунка «Узор на доске» с опорой на показ.

Тема: 2.12. Промежуточная аттестация.

Выставка работ воспитанников.

2. Модуль «Весна»

Тема:3.1. «Волшебные цветы»

Теория: Цветы в технике эбру.

Практика: Рисунок цветов в технике эбру с опорой на показ.

Тема: 3.2. «Портрет мамы»

Теория: Портрет.

Практика: Рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

Тема: 3.3. «Ветка сирени»

Теория: Техника пуантилизм.

Практика: Выполнения рисунка с опорой на просмотр иллюстраций с изображением сирени.

Тема: 3.4. «Плюшевый мишка»

Теория: «Тычок» - жесткой полусухой кистью и гуашью.

Практика: Выполнения рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ.

Тема: 3.5. «Березка»

Теория: Жанр живописи – пейзаж.

Практика: Выполнения рисунка «Береза», с опорой на показ.

Тема: 3.6. «Звезды в космосе»

Теория: Многообразие окружающего мира.

Практика: Выполнения рисунка «Звезды в космосе», с опорой на показ.

Тема: 3.7. «Подводный мир»

Теория: Беседа о подводном мире и его обитателях.

Практика: Выполнения рисунка «Подводный мир».

Тема: 3.8. «Скворец»

Теория: Восковые мелки.

Практика: Выполнения рисунка «Скворец», с опорой на показ.

Тема: 3.9. «Одуванчики»

Теория: Весенние цветы.

Практика: Выполнения рисунка «Одуванчик», с опорой на показ.

Тема: 3.10. «Весенний пейзаж»

Теория: Пейзаж.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Весенний пейзаж».

Тема: 3.11. «Цыплята»

Теория: Домашние животные.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Цыплята».

Тема: 3.12. Промежуточная аттестация.

Выставка работ воспитанников.

Оценочные материалы к промежуточной аттестации.

На последнем занятии каждого учебного модуля проводится промежуточная аттестации в форме выставки работ воспитанников.

Требования к работам: Работа должна быть выполнена самостоятельно, аккуратно.

Организационно-педагогические условия**Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению Программы) отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- кабинет – светлый, просторный, проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;

- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь; краски эбру, раствор для эбру, лотки.
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Методические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведение итогов
Осень				
1.	«Фрукты в вазе» Пуантилизм.	Листы бумаги , ватные палочки , гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки.	Нетрадиционная техника - пуантилизм. Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
2.	«Укрась платочек» (оттиск пробкой)	мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера в форме платка, печатки из пробки.	ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

3	Заготовка на зиму «Компот из яблок» (Оттиск поролоном)	пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера в форме банки кусочки поролона	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Осенний букет» (отпечатки листьев)	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Мое любимое животное»(тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата с силуэтом пушистого животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур .Получается имитация фактурности пушистой поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

6	Осеннее дерево (кляксография и набрызг)	Акварельные краски, кисти, зубные щетки, бумага ,коктельные трубочки, палитра, салфетки.	Обучать передавать в рисунке строение дерева(ствол кистью ветки разной длинны с помощью трубочки (метод кляксографии) листья с помощью зубной щетки и стеки .	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
7	Астры(рисование пластиковой вилкой)	бумага, гуашь, пластиковые вилки, мисочки с наведенной краской, тряпочки, салфетки, иллюстрации с букетами,образец.	Учить рисовать с натуры, видеть красоту сочетания теплых тонов букета, используя нетрадиционный способ рисования пластиковой вилкой.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8.	Бабочка в технике монотипия	Лист формата А4 согнутый пополам в форме бабочки, краски акварельные, кисти, баночки с водой, салфетки.	Ребенок раскрашивает одну половину с начала верхнее крыло затем нижнее, складывает пополам и рисунок отпечатывается , затем наносит узоры на крылья одной половины и снова складывает пополам.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	Подводное царство. (Восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

10	«Зайчик» (тычок жесткой полусухой кистью и смятой бумагой.)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
11	Волшебные узоры. (Рисование в технике эбру)	Краски для эбру и раствор (можно заменить акриловыми вместо раствора использовать молоко) кисти и палочки, латки, бумага по форме лотка, дети рисуют по два человека.	Ребенок методом набрызга наносит краску на поверхность раствора используя разные цвета, палочкой или гребнем делает незамысловатые узоры, прикладывает лист к поверхности раствора и аккуратно снимает.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
ЗИМА				
1	«Дорисуй» (монотипия пятном)	гуашь, акварель, черный фломастер.	Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу можно взять несколько цветов, Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Полученное изображение определяется на что похоже и дорисовывается.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
2	«Зимний пейзаж» (в технике граттаж)	плотная бумага белого цвета небольшие листы, салфетки, свечи, тушь разведенная жидким мылом, кисти, палочки для	Ребенок покрывает воском лист, затем раскрашивает его черной тушью и ждет высыхания для того чтобы	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		процарапывания.	сделать процарапывание рисунка палочкой.	
3	«Снежинки» (Восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Белый медведь» (рисование крупой)	Изображение белого медведя, клей пва, кисть, манка, синий картон, белая гуашь.	Ребенок наносит клей пва на изображение медведя и засыпает манкой далее изображение приклеивается на синий картон, белой гуашью рисуются снежинки	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	Зимний лес(метод тиснения)	Бумага синего цвета, белая гуашь, салфетки, баночки с водой, кисти.	ребенок при помощи смятой бумаги рисует деревья в инее, ствол и ветки, рисуются кистью, небо методом набрызга.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
6	«Зимняя сказка» (рисование в технике эбру)	Краски эбру, лоточки для раствора, кисти для набрызга, палочки для рисования, гребни.	На поверхность раствора брызгают краски, затем при помощи палочки и гребня делается рисунок. На поверхность кладется лист бумаги в форме лотка и аккуратно снимается рисунок отпечатается на бумаге. Использовать холодные тона синий, фиолетовый,	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			белый.	
7	«Снегирь» (пластилинография)	Шаблон снегиря, мягкий пластилин , стеки.	Ребенок при помощи пластилина делает рисунок.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8.	«Осьминог» (в технике эбру)	Краски эбру, лотки с раствором, кисти палочки ,бумага,	На поверхность раствора наносится краска методом «набрызга»или касанием палочки в краске до поверхности раствора и дальнейшем прорисовыванием , далее рисунок переносится на бумагу	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	« Морозный узор на окне» (свеча + акварель)	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	Цветы. Пастель (способ растушевки)	Пастель, плотная бумага для пастели, сухие жесткие кисти для растушевки, ластик, карандаш.	ребенок рисует букет цветов , раскрашивает их пастелью, применяя метод растушевки	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
11	Узор на разделочной доске (знакомство с элементами городецкой росписи)	Бумага в форме доски, краски гуашевые, кисти, баночки с водой, салфетки.	Познакомить детей с элементами городецкой росписи, показать ребенку изображение простых элементов,	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
Весна				
1	Волшебные цветы для мамы в технике эбру	Краски эбру , лотки для раствора, палочки , кисти, салфетки.	Ребенок рисует с помощью касания палочкой с краской до раствора, используя разные цвета, рисунок переносится на	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			бумагу.	
2	«Портрет мамы» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
3	«Ветка сирени» (Пуантилизм)	бумага, гуашь, ватные палочки мисочки для краски , баночки с водой, кисть,салфетки, иллюстрации с изображением сирени.	Ребенок обмакивает ватные палочки в краску и прикладывает к бумаге, смешивает цвета для получения более светлого оттенка, ветки и листья дорисовываются кистью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Плюшевый мишка» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Березка» (пейзаж)	бумага, кисти, гуашь либо акварель, салфетки , баночки с водой ,иллюстративный материал	Ребенок учится передавать особенности строения березки, её характерные особенности передавать в рисунке движение ветра .	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

6	«Звезды в космосе» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
7	«Подводный мир» В технике эбру.	Краски эбру, лотки для раствора, раствор, бумага палочка, кисть для набрызга, дети рисуют по 2 человека.	Ребенок делает фон методом набрызга и методом касания и растяжки делает рисунки морской звезды, осьминога, водорослей.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8	«Скворец» Рисунок восковыми мелками	плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью фон, восковые мелки, карандаш, ластик.	ребенок рисует силуэт скворца графитным карандашом с опорой на показ, закрашивает его восковыми мелками.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	Одуванчики. Рисование рулоном от туалетной бумаги.	Рулоны от туалетной бумаги разрезанные на полоски с одной стороны, краска, кисти, бумага любого формата.	ребенок промакивает краской рулон с разрезанной стороны и рисует одуванчик, стебель и листья дорисовывается кистью	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	«Весенний пейзаж» Гуашь, акварель.	Плотная бумага, кисти, простые карандаши, ластик краски, салфетки. Образцы весенних пейзажей	Ребенок самостоятельно рисует пейзаж, не забывая про композицию, далее работает красками.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
11	«Цыплята» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		колючего животного.	работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	
--	--	---------------------	---	--

Печатные и электронные образовательные информационные ресурсы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014 г.
2. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники планирование, конспекты занятий»,- М.: Тц Сфера, 2016г. И. А.
3. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ст.гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.
4. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.
5. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
6. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.

Рабочая программа модуля «Осень»

5. Планируемые результаты

По модулю «Осень»

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать способ рисования натюрмортов;
- знать техники: кляксография и набрызга;
- уметь составлять гармоничную цветовую композицию;
- уметь рисовать вертикальные, горизонтальные линии, округлые линии;
- уметь пользоваться техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

Содержание программы

1. Модуль «Осень»

Тема 1.1. «Фрукты в вазе»

Теория: познакомить с новыми способами рисования натюрмортов.

Практика: выполнения работы с опорой на показ.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 1.2. « Укрась платочек»

Теория: познавательная беседа, как украшать платочек с помощью простых узоров

Практика: Практическая работа по изготовлению рисования платочка с использованием оттиска пробкой и приемами штампования.

Тема: 1.3. Заготовка на зиму «Компот из яблок»

Теория: познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

Практика: выполнения работы с опорой на показ.

Тема: 1.4. «Осенний букет»

Теория: осенние листья - особенности строения и цвета.

Практика: Практическая работа по изготовлению рисование осеннего букета.

Тема: 1.5. «Мое любимое животное»

Теория: нетрадиционная техника рисования

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.6. «Осеннее дерево»

Теория: техника кляксография и техника набрызга.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.7. «Астры»

Теория: рисование пластиковыми вилками (отпечаток).

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.8. «Бабочка»

Теория: техника монотипия.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.9. «Подводное царство»

Теория: море и его обитатели.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ акварельными красками.

Тема: 1.10. «Зайчик».

Теория: геометрическая основа, форма объекта.

Практика: Выполнение работы. Рисование –тычок жёсткой полусухой кистью.

Тема: 1.11. «Волшебные узоры ».

Теория: техника эбру.

Практика: Выполнение работы с помощью набрызга, рисовать кончиком палочки, переносить рисунок на бумагу (способом наложения на поверхность раствора)

Тема: 1.12. Промежуточная аттестация.

Выставка работ воспитанников.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Фрукты в вазе		
2	Украсть платочек		
3	Заготовка на зиму «Компот из яблок»		
4	Осенний букет		
5	Мое любимое животное		
6	Осеннее дерево		
7	Астры		
8	Бабочка		
9	Подводное царство		
10	Зайчик		
11	Волшебные узоры		
12	Промежуточная аттестация, Выставка		

Рабочая программа модуля «Зима»

Планируемые результаты

По модулю «Зима»

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать образы зимней природы;
- знать нетрадиционные методы рисования (манкой);
- уметь рисовать в технике граттаж.

Содержание программы

2. Модуль «Зима»

Тема: 2.1. «Зимний пейзаж»

Теория: Зима.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ, в технике граттаж.

Тема: 2.2. «Снежинки»

Теория: Нетрадиционная техника рисования воском.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.3. «Белый медведь»

Теория: Нетрадиционный материал (манка).

Практика: Заготовки шаблонов белого медведя из бумаги, манка, клей, синий картон для оформления. Выполнение работы.

Тема: 2.4. «Зимний лес»

Теория: Деревья зимой.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ заснеженные деревья.

Тема: 2.5. «Зимняя сказка»

Теория: Техника эбру.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ - елочки и снежинки.

Тема: 2.6. «Снегирь»

Теория: Техника пластилинография.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.7. «Осьминог»

Теория: Поговорить о море и его жителях.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.8. «Морозный узор на окне»

Теория: Зимние явления природы.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ – морозные узоры.

Тема: 2.9. «Цветы»

Теория: Пастель.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.10. «Узор на разделочной доске»

Теория: Орнамент, узор.

Практика: Выполнения рисунка «Узор на доске» с опорой на показ.

Тема: 2.11. «Узор на тарелочке»

Теория: Продолжать знакомить с городецкой росписью.

Практика: Выполнения рисунка «Узор на тарелочке» с опорой на показ.

Тема: 2.12. Промежуточная аттестация.

Выставка работ воспитанников

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Зимний пейзаж		
2	Снежинки		
3	Белый медведь		
4	Зимний лес		

5	Зимняя сказка		
6	Снегирь		
7	Осьминог		
8	Морозный узор на окне		
9	Цветы		
10	Узор на разделочной доске		
11	Узор на тарелочке		
12	Промежуточная аттестация. Выставка.		

Рабочая программа модуля «Весна»

По модулю «Весна»

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать что такое: жанр, портрет, автопортрет;
- уметь рисовать вертикальные волнистые линии;
- уметь рисовать цветными мелками, акварельными, гуашевыми красками.

Содержание программы

3. Модуль «Весна»

Тема: 3.1. «Волшебные цветы»

Теория: Цветы в технике эбру.

Практика: Рисунки цветов в технике эбру с опорой на показ.

Тема: 3.2. «Портрет мамы»

Теория: Портрет.

Практика: Рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

Тема: 3.3. «Ветка сирени»

Теория: Техника пуантилизм.

Практика: Выполнения рисунка с опорой на просмотр иллюстраций с изображением сирени.

Тема: 3.4. «Плюшевый мишка»

Теория: «Тычок» - жесткой полусухой кистью и гуашью.

Практика: Выполнения рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ.

Тема: 3.5. «Березка»

Теория: Жанр живописи – пейзаж.

Практика: Выполнения рисунка «Береза», с опорой на показ.

Тема: 3.6. «Звезды в космосе»

Теория: Многообразие окружающего мира.

Практика: Выполнения рисунка «Звезды в космосе», с опорой на показ.

Тема: 3.7. «Подводный мир»

Теория: Беседа о подводном мире и его обитателях.

Практика: Выполнения рисунка «Подводный мир».

Тема: 3.8. «Скворец»

Теория: Восковые мелки.

Практика: Выполнения рисунка «Скворец», с опорой на показ.

Тема: 3.9. «Одуванчики »

Теория: Весенние цветы.

Практика: Выполнения рисунка «Одуванчик», с опорой на показ.

Тема: 3.10. «Весенний пейзаж»

Теория: Пейзаж.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Весенний пейзаж».

Тема: 3.11. «Цыплята»

Теория: Домашние животные.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Цыплята».

Тема: 3.12. Промежуточная аттестация.

Выставка работ воспитанников

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Волшебные цветы		
2	Портрет мамы		
3	Ветка сирени		
4	Плюшевый мишка		
5	Березка		
6	Звезды в космосе		
7	Подводный мир		
8	Скворец		
9	Одуванчики		
10	Весенний пейзаж		
11	Цыплята		
12	Промежуточная аттестация. Выставка.		