**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Колокольчик» города Чаплыгина Чаплыгинского муниципального района Липецкой области Российской Федерации**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании |  «Утверждаю» |
| Методического совета | Заведующий МБДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| совета | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.И.О./ |
| от «31» августа 2020г. |  приказ №45 от 31.08.2020г. |
| Протокол № 1 |  |

**Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Радуга»**

 Возраст учащихся: 5-6 лет.

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Смыкова Наталия Викторовна**

 **воспитатель**

**Чаплыгин 2020г.**

1. **Пояснительная записка**

 В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

 Изобразительное творчество – наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

 Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Нормативно – правовая база**

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

 Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» составлена для старшего дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения.

**Направленность программы-** художественная.

**Новизна программы** состоит в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность программы.**Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л.С. Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Многие авторы (Глен Доман, Никитины, Н.А.Зайцев) настаивают на том, что такое раннее – не раннее, а как раз своевременное развитие. Раннее развитие – это интенсивное развитие способностей ребёнка в раннем возрасте. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность** в том , что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технических приемов в творческом процессе. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

**Цель программы:** - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, посредством нетрадиционных техник рисования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Основные задачи программы:**

**Образовательные*:***

* Обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
* Научить детей созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**Развивающие:**

* развивать художественный вкус, пространственное мышление, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Воспитательные**

* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

**Объем и срок освоения программы:**36 часов на1 учебный год обучения.

**Планируемые результаты**

**По модулю «Осень»**

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать способ рисования натюрмортов;

- знать техники: кляксография и набрызга;

- уметь составлять гармоничную цветовую композицию;

- уметь рисовать вертикальные, горизонтальные линии, округлые линии;

- уметь пользоваться техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

**По модулю «Зима»**

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать образы зимней природы;

- знать нетрадиционные методы рисования (манкой);

- уметь рисовать в технике граттаж.

**По модулю «Весна»**

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать что такое: жанр, портрет, автопортрет;

- уметь рисовать вертикальные волнистые линии;

- уметь рисовать цветными мелками, акварельными, гуашевыми красками.

1. **Календарный учебный график**

Программа разработана для детей возрастной группы 5-6 лет.

В состав группы входит не более 12 человек, дети, посещающие детский сад.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителями.

Начало занятий – сентябрь месяц

Промежуточная аттестация: на последнем занятии по каждому модулю учебного плана.

Объем недельной образовательной нагрузки: 1 час в неделю, продолжительностью по 25 мин.

Форма обучения: очная.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование модуля  | Количество часов | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | «Осень» | 12 | Выставка |
| 2 | «Зима» | 12 | Выставка |
| 3 | «Весна» | 12 | Выставка |
|  | Итого | 36 |  |

1. **Содержание программы**
2. **Модуль «Осень»**

**Тема 1.1. «Фрукты в вазе»**

**Теория:** познакомить с новыми способами рисования натюрмортов.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Формы контроля:** творческая работа.

**Тема 1.2. « Укрась платочек»**

**Теория:** познавательная беседа, как украшать платочек с помощью простых узоров

**Практика:** Практическая работа по изготовлению рисования платочка с использованием оттиска пробкой и приемами штампования.

**Тема: 1.3. Заготовка на зиму «Компот из яблок»**

**Теория:** познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Тема: 1.4. «Осенний букет»**

**Теория:** осенние листья - особенности строения и цвета.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению рисование осеннего букета.

**Тема: 1.5. «Мое любимое животное»**

**Теория:** нетрадиционная техника рисования

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.6. «Осеннее дерево»**

**Теория:** техника кляксографияи техника набрызга.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.7. «Астры»**

**Теория:** рисование пластиковыми вилками (отпечаток).

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.8. «Бабочка»**

**Теория:** техника монотипия.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.9. «Подводное царство»**

**Теория:** море и его обитатели.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ акварельными красками.

**Тема: 1.10. «Зайчик».**

**Теория:** геометрическая основа, форма объекта.

**Практика:** Выполнение работы.Рисование –тычок жёсткой полусухой кистью.

**Тема: 1.11. «Волшебные узоры ».**

**Теория:** техника эбру.

**Практика:** Выполнение работы с помощью набрызга, рисовать кончиком палочки, переносить рисунок на бумагу (способом наложения на поверхность раствора)

**Тема: 1.12. Промежуточная аттестация.**

Выставка работ воспитанников.

1. **Модуль «Зима»**

**Тема: 2.1. «Зимний пейзаж»**

**Теория:** Зима.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ, в технике граттаж.

**Тема: 2.2. «Снежинки»**

**Теория:** Нетрадиционная техника рисования воском.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.3. «Белый медведь»**

**Теория:** Нетрадиционный материал (манка).

**Практика**: Заготовки шаблонов белого медведя из бумаги, манка, клей, синий картон для оформления. Выполнение работы.

**Тема: 2.4. «Зимний лес»**

**Теория:** Деревья зимой.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ заснеженные деревья.

**Тема: 2.5. «Зимняя сказка»**

**Теория:** Техника эбру.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ - елочки и снежинки.

**Тема: 2.6. «Снегирь»**

**Теория:** Техника пластилинография.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.7. «Осьминог»**

**Теория:** Поговорить о море и его жителях.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.8. «Морозный узор на окне»**

**Теория:** Зимние явления природы.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ – морозные узоры.

**Тема: 2.10. «Цветы»**

**Теория:** Пастель.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.11. «Узор на разделочной доске»**

**Теория:** Орнамент, узор.

**Практика:** Выполнения рисунка «Узор на доске» с опорой на показ.

**Тема: 2.12. Промежуточная аттестация.**

Выставка работ воспитанников.

1. **Модуль «Весна»**

**Тема:3.1**. «Волшебные цветы»

**Теория:** Цветы в технике эбру.

**Практика:** Рисунок цветов в технике эбру с опорой на показ.

**Тема: 3.2. «Портрет мамы»**

**Теория:** Портрет.

**Практика:** Рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

**Тема: 3.3. «Ветка сирени»**

**Теория:** Техника пуантилизм.

**Практика:** Выполнения рисунка с опорой на просмотр иллюстраций с изображением сирени.

**Тема: 3.4. «Плюшевый мишка»**

**Теория:** «Тычок» - жесткой полусухой кистью и гуашью.

**Практика:** Выполнения рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ.

**Тема: 3.5. «Березка»**

**Теория:** Жанр живописи – пейзаж.

**Практика:** Выполнения рисунка «Береза», с опорой на показ.

**Тема: 3.6. «Звезды в космосе»**

**Теория:** Многообразие окружающего мира.

**Практика:** Выполнения рисунка «Звезды в космосе», с опорой на показ.

**Тема: 3.7. «Подводный мир»**

**Теория:** Беседа о подводном мире и его обитателях.

**Практика:** Выполнения рисунка «Подводный мир».

**Тема: 3.8. «Скворец»**

**Теория:** Восковые мелки.

**Практика:** Выполнения рисунка «Скворец», с опорой на показ.

**Тема: 3.9. «Одуванчики »**

**Теория:** Весенние цветы.

**Практика:** Выполнения рисунка «Одуванчик», с опорой на показ.

**Тема: 3.10. «Весенний пейзаж»**

**Теория:** Пейзаж.

**Практика:** Показать порядок выполнения работы рисунка «Весенний пейзаж».

**Тема: 3.11. «Цыплята»**

**Теория:** Домашние животные.

**Практика:** Показать порядок выполнения работы рисунка «Цыплята».

**Тема: 3.12. Промежуточная аттестация.**

Выставка работ воспитанников.

**Оценочные материалы к промежуточной аттестации.**

На последнем занятии каждого учебного модуля проводиться промежуточная аттестации в форме выставки работ воспитанников.

**Требования к работам:** Работа должна быть выполнена самостоятельно, аккуратно.

**Организационно-педагогические условия**

**Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению Программы) отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Материально-техническое обеспечение:**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

* кабинет – светлый, просторный, проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН;
* демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
* фартуки для занятий;
* акварельные краски, гуашь; краски эбру, раствор для эбру, лотки.
* простые карандаши, ластик;
* печатки из различных материалов;
* наборы разнофактурной бумаги;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки, губки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.
* место для выставки детских работ;
* различные игрушки;
* наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

 **Методические материалы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,темы | Материально-техническоеоснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы,приемы обучения | Формы подведение итогов |
| **Осень** |
| 1. | «Фрукты в вазе»Пуантилизм. | Листы бумаги , ватные палочки , гуашь, пластиковые тарелочки, салфетки. | Нетрадиционная техника -пуантилизм. Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 2. | «Укрась платочек»(оттиск пробкой) | мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера в форме платка, печатки из пробки. | ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 3 | Заготовка на зиму «Компот из яблок» **(**Оттиск поролоном)  |  пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера в форме банки кусочки поролона | ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 4 | «Осенний букет»(отпечатки листьев) | бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. | ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 5  | «Мое любимое животное»( тычок жесткой полусухой кистью) | жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата с силуэтом пушистого животного. | ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур .Получается имитация фактурности пушистой поверхности. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 6 | Осеннее дерево(кляксография и набрызг) | Акварельные краски, кисти, зубные щетки, бумага ,коктельные трубочки, палитра, салфетки. | Обучать передавать в рисунке строение дерева(ствол кистью ветки разной длинны с помощью трубочки (метод кляксографии) листья с помощью зубной щетки и стеки .  | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 7 | Астры( рисование пластиковой вилкой) | бумага, гуашь, пластиковые вилки, мисочки с наведенной краской, тряпочки, салфетки, иллюстрации с букетами,образец. | Учить рисовать с натуры, видеть красоту сочетания теплых тонов букета, используя нетрадиционный способ рисования пластиковой вилкой. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 8. | Бабочка в технике монотипия |  Лист формата А4 согнутый пополам в форме бабочки, краски акварельные, кисти, баночки с водой, салфетки. | Ребенок раскрашивает одну половину с начала верхнее крыло затем нижнее, складывает пополам и рисунок отпечатывается , затем наносит узоры на крылья одной половины и снова складывает попалам. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 9 | Подводное царство.(Восковые мелки + акварель)  | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. | ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 10 | «Зайчик»(тычок жесткой полусухой кистью и смятой бумагой.) | жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. | ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 11 | Волшебные узоры. ( Рисование в технике эбру) | Краски для эбру и раствор (можно заменить акриловыми вместо раствора использовать молоко)кисти и палочки , латки, бумага по форме лотка, дети рисуют по два человека.  | Ребенок методом набрызга наносит краску на поверхность раствора используя разные цвета, палочкой или гребнем делает незамысловатые узоры, прикладывает лист к поверхности раствора и аккуратно снимает. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| **ЗИМА** |
| 1 | «Дорисуй ….»( монотипия пятном) | гуашь, акварель, черный фломастер. | Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу можно взять несколько цветов, Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Полученное изображение определяется на что похоже и дорисовывается. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 2 | «Зимний пейзаж»(в технике граттаж) | плотная бумага белого цвета небольшие листы, салфетки, свечи, тушь разведенная жидким мылом, кисти , палочки для процарапывания. | Ребенок покрывает воском лист , затем раскрашивает его черной тушью и ждет высыхания для того чтобы сделать процарапывание рисунка палочкой. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 3 | «Снежинки»(Восковые мелки + акварель) | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. | ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 4 | «Белый медведь» (рисование крупой) | Изображение белого медведя, клей пва, кисть, манка, синий картон, белая гуашь. | Ребенок наносит клей пва на изображение медведя и засыпает манкой далее изображение приклеивается на синий картон , белой гуашью рисуются снежинки  | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 5 | Зимний лес(метод тиснения) | Бумага синего цвета, белая гуашь, салфетки, баночки с водой, кисти. | ребенок при помощи смятой бумаги рисует деревья в инее , ствол и ветки, рисуются кистью, небо методом набрызга. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 6 | «Зимняя сказка »(рисование в технике эбру) | Краски эбру, лоточки для раствора , кисти для набрызга, палочки для рисования , гребни. | На поверхность раствора брызгают краски, затем при помощи палочки и гребня делается рисунок .На поверхность кладется лист бумаги в форме лотка и аккуратно снимается рисунок отпечатается на бумаги. Использовать холодные тона синий, фиолетовый, белый. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 7 | «Снегирь»(пластилинография) | Шаблон снегиря, мягкий пластилин , стеки. | Ребенок при помощи пластилина делает рисунок. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 8. | «Осьминог»(в технике эбру) | Краски эбру, лотки с раствором, кисти палочки ,бумага, | На поверхность раствора наносится краска методом «набрызга»или касанием палочки в краске до поверхности раствора и дальнейшем прорисовыванием , далее рисунок переносится на бумагу | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 9 | « Морозный узор на окне»(свеча + акварель)  | свеча, плотная бумага, акварель, кисти. | ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 10 | Цветы. Пастель (способ растушевки) | Пастель, плотная бумага для пастели, сухие жесткие кисти для растушевки, ластик, карандаш. | ребенок рисует букет цветов , раскрашивает их пастелью, применяя метод растушевки | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 11 | Узор на разделочной доске (знакомство с элементами городецкой росписи) | Бумага в форме доски, краски гуашевые, кисти, баночки с водой, салфетки. | Познакомить детей с элементами городецкой росписи, показать ребенку изображение простых элементов,  | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| **Весна** |
| 1 | Волшебные цветы для мамы в технике эбру | Краски эбру , лотки для раствора, палочки , кисти, салфетки. | Ребенок рисует с помощью касания палочкой с краской до раствора, используя разные цвета, рисунок переносится на бумагу. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 2 | «Портрет мамы»(восковые мелки + акварель)  | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. | ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 3 | «Ветка сирени»(Пуантилизм) | бумага, гуашь, ватные палочки мисочки для краски , баночки с водой, кисть,салфетки, иллюстрации с изображением сирени. | Ребенок обмакивает ватные палочки в краску и прикладывает к бумаге, смешивает цвета для получения более светлого оттенка, ветки и листья дорисовываются кистью. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 4 | «Плюшевый мишка»(тычок жесткой полусухой кистью)  | жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. | ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 5 | «Березка»(пейзаж) | бумага, кисти, гуашь либо акварель, салфетки , баночки с водой ,иллюстративный материал | Ребенок учится передавать особенности строения березки, её характерные особенности передавать в рисунке движение ветра . | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 6 | «Звезды в космосе»(восковые мелки + акварель) | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. | ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 7 | «Подводный мир»В технике эбру. | Краски эбру , лотки для раствора, раствор, бумага палочка, кисть для набрызга , дети рисуют по 2 человека. | Ребенок делает фон методом набрызга и методом касания и растяжки делает рисунки морской звезды, осьминога, водорослей. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ. |
| 8 | «Скворец»Рисунок восковыми мелками | плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью фон, восковые мелки, карандаш, ластик. | ребенок рисует силуэт скворца графитным карандашом с опорой на показ , закрашивает его восковыми мелками. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 9 | Одуванчики.Рисование рулоном от туалетной бумаги. | Рулоны от туалетной бумаги разрезанные на полоски с одной стороны, краска , кисти, бумага любого формата. | ребенок промакивает краской рулон с разрезанной стороны и рисует одуванчик, стебель и листья дорисовывается кистью | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 10 | «Весенний пейзаж»Гуашь, акварель. | Плотная бумага, кисти, простые карандаши , ластики краски, салфетки. Образцы весенних пейзажей | Ребенок самостоятельно рисует пейзаж , не забывая про композицию, далее работает красками. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |
| 11 | «Цыплята»(тычок жесткой полусухой кистью)  | жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. | ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. | Просмотры индивидуальных и коллективных работ.  |

**Печатные и электронные образовательные информационные ресурсы**

1.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2014 г.

2.Казакова Р.Г.»Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники планирование, конспекты занятий»,- М.: Тц Сфера, 2016г. И. А.

3.Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ст.гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.

4.Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.

5.Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.

6.Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.

**Рабочая программа модуля «Осень»**

**5.Планируемые результаты**

**По модулю «Осень»**

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать способ рисования натюрмортов;

- знать техники: кляксография и набрызга;

- уметь составлять гармоничную цветовую композицию;

- уметь рисовать вертикальные, горизонтальные линии, округлые линии;

- уметь пользоваться техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

 **Содержание программы**

1. **Модуль «Осень»**

**Тема 1.1. «Фрукты в вазе»**

**Теория:** познакомить с новыми способами рисования натюрмортов.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Формы контроля:** творческая работа.

**Тема 1.2. « Укрась платочек»**

**Теория:** познавательная беседа, как украшать платочек с помощью простых узоров

**Практика:** Практическая работа по изготовлению рисования платочка с использованием оттиска пробкой и приемами штампования.

**Тема: 1.3. Заготовка на зиму «Компот из яблок»**

**Теория:** познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Тема: 1.4. «Осенний букет»**

**Теория:** осенние листья - особенности строения и цвета.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению рисование осеннего букета.

**Тема: 1.5. «Мое любимое животное»**

**Теория:** нетрадиционная техника рисования

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.6. «Осеннее дерево»**

**Теория:** техника кляксография и техника набрызга.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.7. «Астры»**

**Теория:** рисование пластиковыми вилками (отпечаток).

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.8. «Бабочка»**

**Теория:** техника монотипия.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 1.9. «Подводное царство»**

**Теория:** море и его обитатели.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ акварельными красками.

**Тема: 1.10. «Зайчик».**

**Теория:** геометрическая основа, форма объекта.

**Практика:** Выполнение работы.Рисование –тычок жёсткой полусухой кистью.

**Тема: 1.11. «Волшебные узоры ».**

**Теория:** техника эбру.

**Практика:** Выполнение работы с помощью набрызга, рисовать кончиком палочки, переносить рисунок на бумагу (способом наложения на поверхность раствора)

 **Тема: 1.12. Промежуточная аттестация.**

Выставка работ воспитанников.

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| 1 | Фрукты в вазе |  |  |
| 2 | Укрась платочек |  |  |
| 3 | Заготовка на зиму «Компот из яблок» |  |  |
| 4 | Осенний букет |  |  |
| 5 | Мое любимое животное |  |  |
| 6 | Осеннее дерево |  |  |
| 7 | Астры |  |  |
| 8 | Бабочка |  |  |
| 9 | Подводное царство |  |  |
| 10 | Зайчик |  |  |
| 11 | Волшебные узоры |  |  |
| 12 | Промежуточная аттестация, Выставка |  |  |

**Рабочая программа модуля «Зима»**

**Планируемые результаты**

**По модулю «Зима»**

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать образы зимней природы;

- знать нетрадиционные методы рисования (манкой);

- уметь рисовать в технике граттаж.

 **Содержание программы**

**2. Модуль «Зима»**

**Тема: 2.1. «Зимний пейзаж»**

**Теория:** Зима.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ, в технике граттаж.

**Тема: 2.2. «Снежинки»**

**Теория:** Нетрадиционная техника рисования воском.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.3. «Белый медведь»**

**Теория:** Нетрадиционный материал (манка).

**Практика**: Заготовки шаблонов белого медведя из бумаги, манка, клей, синий картон для оформления. Выполнение работы.

**Тема: 2.4. «Зимний лес»**

**Теория:** Деревья зимой.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ заснеженные деревья.

**Тема: 2.5. «Зимняя сказка»**

**Теория:** Техника эбру.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ - елочки и снежинки.

**Тема: 2.6. «Снегирь»**

**Теория:** Техника пластилинография.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.7. «Осьминог»**

**Теория:** Поговорить о море и его жителях.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.8. «Морозный узор на окне»**

**Теория:** Зимние явления природы.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ – морозные узоры.

**Тема: 2.9. «Цветы»**

**Теория:** Пастель.

**Практика**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема: 2.10. «Узор на разделочной доске»**

**Теория:** Орнамент, узор.

**Практика:** Выполнения рисунка «Узор на доске» с опорой на показ.

**Тема: 2.11. «Узор на тарелочке»**

**Теория:** Продолжать знакомить с городецкой росписью.

**Практика:** Выполнения рисунка «Узор на тарелочке» с опорой на показ.

**Тема: 2.12. Промежуточная аттестация.**

Выставка работ воспитанников

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| 1 | Зимний пейзаж |  |  |
| 2 | Снежинки |  |  |
| 3 | Белый медведь |  |  |
| 4 | Зимний лес |  |  |
| 5 | Зимняя сказка |  |  |
| 6 | Снегирь |  |  |
| 7 | Осьминог |  |  |
| 8 |  Морозный узор на окне |  |  |
| 9 | Цветы |  |  |
| 10 | Узор на разделочной доске |  |  |
| 11 | Узор на тарелочке |  |  |
| 12 | Промежуточная аттестация. Выставка. |  |  |

**Рабочая программа модуля «Весна»**

**По модулю «Весна»**

Воспитанники будут знать/уметь:

- знать что такое: жанр, портрет, автопортрет;

- уметь рисовать вертикальные волнистые линии;

- уметь рисовать цветными мелками, акварельными, гуашевыми красками.

 **Содержание программы**

**3. Модуль «Весна»**

**Тема:3.1**. **«Волшебные цветы»**

**Теория:** Цветы в технике эбру.

**Практика:** Рисунок цветов в технике эбру с опорой на показ.

**Тема: 3.2. «Портрет мамы»**

**Теория:** Портрет.

**Практика:** Рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

**Тема: 3.3. «Ветка сирени»**

**Теория:** Техника пуантилизм.

**Практика:** Выполнения рисунка с опорой на просмотр иллюстраций с изображением сирени.

**Тема: 3.4. «Плюшевый мишка»**

**Теория:** «Тычок» - жесткой полусухой кистью и гуашью.

**Практика:** Выполнения рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ.

**Тема: 3.5. «Березка»**

**Теория:** Жанр живописи – пейзаж.

**Практика:** Выполнения рисунка «Береза», с опорой на показ.

**Тема: 3.6. «Звезды в космосе»**

**Теория:** Многообразие окружающего мира.

**Практика:** Выполнения рисунка «Звезды в космосе», с опорой на показ.

**Тема: 3.7. «Подводный мир»**

**Теория:**Беседа о подводном мире и его обитателях.

**Практика:** Выполнения рисунка «Подводный мир».

**Тема: 3.8. «Скворец»**

**Теория:** Восковые мелки.

**Практика:** Выполнения рисунка «Скворец», с опорой на показ.

**Тема: 3.9. «Одуванчики »**

**Теория:** Весенние цветы.

**Практика:** Выполнения рисунка «Одуванчик», с опорой на показ.

**Тема: 3.10. «Весенний пейзаж»**

**Теория:** Пейзаж.

**Практика:** Показать порядок выполнения работы рисунка «Весенний пейзаж».

**Тема: 3.11. «Цыплята»**

**Теория:** Домашние животные.

**Практика:** Показать порядок выполнения работы рисунка «Цыплята».

**Тема: 3.12. Промежуточная аттестация.**

Выставка работ воспитанников

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| 1 | Волшебные цветы |  |  |
| 2 | Портрет мамы |  |  |
| 3 | Ветка сирени |  |  |
| 4 | Плюшевый мишка |  |  |
| 5 | Березка |  |  |
| 6 | Звезды в космосе |  |  |
| 7 | Подводный мир |  |  |
| 8 | Скворец |  |  |
| 9 | Одуванчики  |  |  |
| 10 | Весенний пейзаж |  |  |
| 11 | Цыплята |  |  |
| 12 | Промежуточная аттестация. Выставка. |  |  |